

Центр «Большие возможности»

Современный инклюзивный музей: барьеры, ресурсы, успехи

Ростомашвили И.Е.

*кандидат психологических наук,
доцент кафедры клинической психологии Санкт-Петербургского
государственного института психологии и социальной работы*

*Руководитель автономной некоммерческой организации центр
социокультурных практик «Большие возможности»*

Россия подписала конвенцию о правах лиц с ограниченными возможностями (сентябрь 2008 г.)

Ратифицированная Россией Конвенция о правах лиц с ограниченными возможностями здоровья подтверждает их право на участие в социокультурной жизни и обеспечение равной для всех доступности культурных мероприятий и услуг, в том числе и в музейной сфере

Приказ министерства культуры РФ

Согласно Приказу Министерства культуры РФ от 16 ноября 2015 г. N 2800 "Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ" с изменениями и дополнениями от 27 июня 2018 г., учреждения культуры предоставляют возможность прикоснуться к культурному наследию РФ всем категориям посетителей независимо от наличия или отсутствия у них ограниченных возможностей здоровья

Музей – центр притяжения

Музей – это концентрированное выражение культуры прошлого и настоящего, через которое человек осуществляет свою адаптацию к изменяющимся условиям окружающей его действительности. В музее посетители участвуют в диалоге культур, исторических событиях, формируют спектр ценностных представлений. Учитывая, что различные категории посетителей по-разному воспринимают музейные экспонаты, то их понимание и осмысление требует объяснения и созерцания

Трансформация музейной деятельности

Сегодня происходит активная трансформация социокультурного музейного пространства, что делает возможным применение нетрадиционных способов подачи информации разным категориям с инвалидностью (например, посредством тифлокомментирования для незрячих)

Вопросы, адресованные спикеру с нарушением зрения

1. Сейчас много предложений по изготовлению мулежей экспонатов. Какие виды тактильных экспонатов предпочтительнее?
2. На что нужно обратить внимание при подготовке волонтеров к оказанию помощи незрячим посетителям музея?
3. На что делать основные акценты при проведении экскурсии для посетителей с нарушением зрения по художественному музею?

Вопросы, адресованные спикеру с нарушением слуха

1. В чем Вы видите наибольшую трудность в общении со слышащим человеком?
2. Какой формат визуальной информации уместен для людей с нарушением слуха в
3. Музеи обычно имеют сложное пространство с множеством залов и экспозиций. Человек с нарушением слуха может испытывать трудности с ориентацией. Можно ли что-то добавить для удобства (кроме карты/схемы)?

Вопросы, адресованные спикеру на коляске

1. Какие современные технические возможности можно применить в музеях со сложной архитектурой для передвижения людей на инвалидных колясках?
2. Насколько корректно предлагать онлайн экскурсию, если нет возможности обеспечить архитектурную/инфраструктурную доступность посетителям на колясках?
3. Расскажите, пожалуйста, какие именно детали интерьера доставляют вам больше всего дискомфорта в современных учреждениях культуры?

Барьер доступности социокультурных музейных услуг

«Ловушки» экспертных оценок:

- Объективность экспертной оценки, осуществляемой человеком с инвалидностью при отсутствии статуса эксперта
- Отсутствие в России единого выработанного положения о правомочности и компетентности эксперта в области доступной среды
- Критерии экспертной оценки

Барьер доступности социокультурных музейных услуг

Адекватный понятийный аппарат:

- Некорректное употребление музейными сотрудниками терминов и определений при организации социокультурных услуг для людей с инвалидностью
- Не всегда грамотная ориентация в перечне терминов, отражающих работу с посетителями с инвалидностью в рамках музейного пространства
- Отсутствие желания повысить компетентность по данному вопросу

Барьер доступности социокультурных музейных услуг

Стереотипизация сознания:

- Под социальным стереотипом обычно понимают упрощённый, схематизированный, эмоционально окрашенный и чрезвычайно устойчивый образ какой-либо социальной группы или общности, с лёгкостью распространяемый на всех её представителей

Ресурс доступности социокультурных музейных услуг

Компетентность сотрудников музеев:

- Совокупность специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих создание и реализацию доступных инклюзивных практик для разных категорий посетителей с инвалидностью в процессе освоения ими различных музейных экспозиций и осуществления экскурсионных маршрутов
- Не всегда сформированная компетентность в области инклюзии может стать ресурсом в музейной деятельности. Для этого необходим ряд и других факторов, прежде всего готовность к этому

Ресурс доступности социокультурных музейных услуг

Инклюзивная культура общества:

- Уровень развития общества, который выражается в толерантном, гуманном, терпимом, безопасном отношении людей друг к другу, где разделяются идеи сотрудничества, стимулируется развитие всех членов общества, где ценность каждого является основой общих достижений, а также формируются всеми принимающиеся инклюзивные ценности

Ресурс доступности социокультурных музейных услуг

Этичное отношение к посетителям с инвалидностью:

- Каждый посетитель с инвалидностью имеет право быть услышанным в процессе пребывания в музейном пространстве
- Каждый посетитель с инвалидностью может задать вопрос в удобном для него способе (вербальном, невербальном) в зависимости от его психофизиологических особенностей и возможностей
- Ключевым словом является человек, а не его состояние инвалидности, в котором он находится не по своей воли

Успех доступности социокультурных музейных услуг

Адресность создаваемых инклюзивных музейных практик:

- Соответствие инициируемых сотрудниками музея практик конкретной категории посетителей с инвалидностью с учетом их психофизиологических особенностей и возможностей восприятия окружающей действительности

Тактильная копия портика с атлантами Нового Эрмитажа



Успех доступности социокультурных музейных услуг

Комфортность инклюзивных практик:

- Осуществление пребывания в зоне комфорта получателя инклюзивных практик, а также затрачивание им минимальных усилий для восприятия и понимания демонстрируемых экспозиций в социокультурном музейном пространстве
- В этот процесс включены все структуры музея, это и служба безопасности, и сотрудники гардероба, и администраторы, и смотрители залов и конечно непосредственно специалисты, осуществляющие экскурсионные маршруты (экскурсоводы, методисты, научные сотрудники)

Успех доступности социокультурных музейных услуг

Универсальный дизайн инклюзивных практик :

- Доступность разработанных инклюзивных практик для разных групп посетителей, как с инвалидностью, так и без ограничений по состоянию здоровья. Обеспечение для всех категорий населения РФ равных возможностей в доступе к различным культурным ценностям, к социокультурному музейному пространству в целом

**Универсальный дизайн
доступности российских
культурных ценностей
в музейном и туристическом
пространствах**

Ссылка на методическое пособие

[https://elibrary.ru/item
.asp?id=54662622](https://elibrary.ru/item.asp?id=54662622)



Экзистенциальная ценность

Ресурсы инвалидности:

- ✓ Разнообразие усиливает все стороны жизни!

Центр «Большие возможности»

Благодарю за внимание!

Ия Евгеньевна Ростомашвили
ija10@yandex.ru

*Автономная некоммерческая организация центр
социокультурных практик «Большие возможности»*

Наш сайт: <http://большие-возможности.рф>

Группа Вконтакте: <https://vk.com/public218319290>