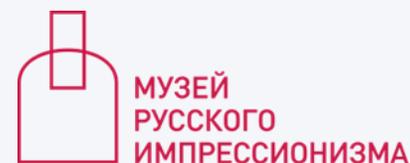


## ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Елизавета Кабаева  
Куратор программ доступности и инклюзии Музея русского  
импрессионизма



ОРГАНИЗАТОР





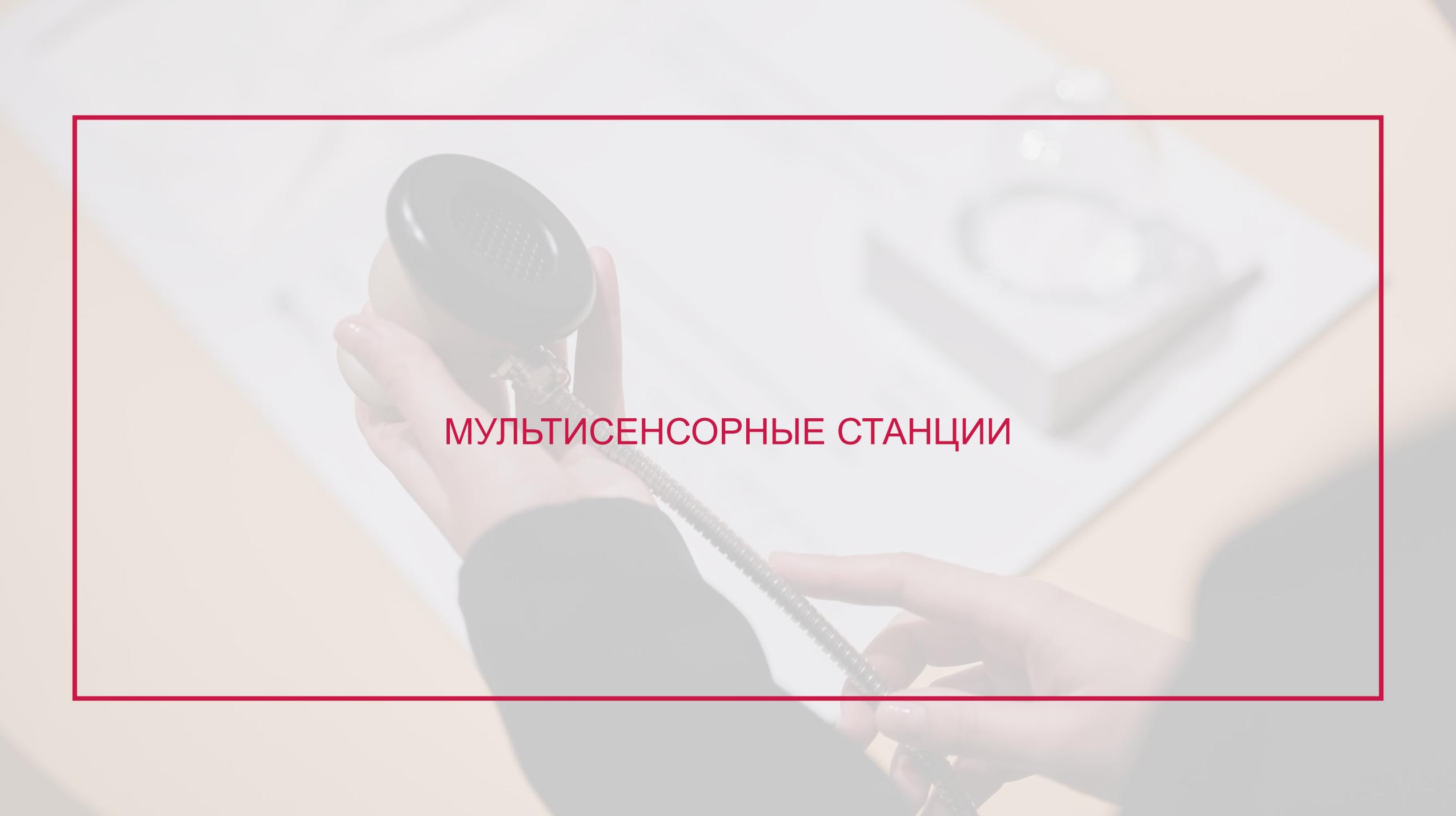
## МОДАЛЬНОСТИ

ВИЗУАЛЬНАЯ

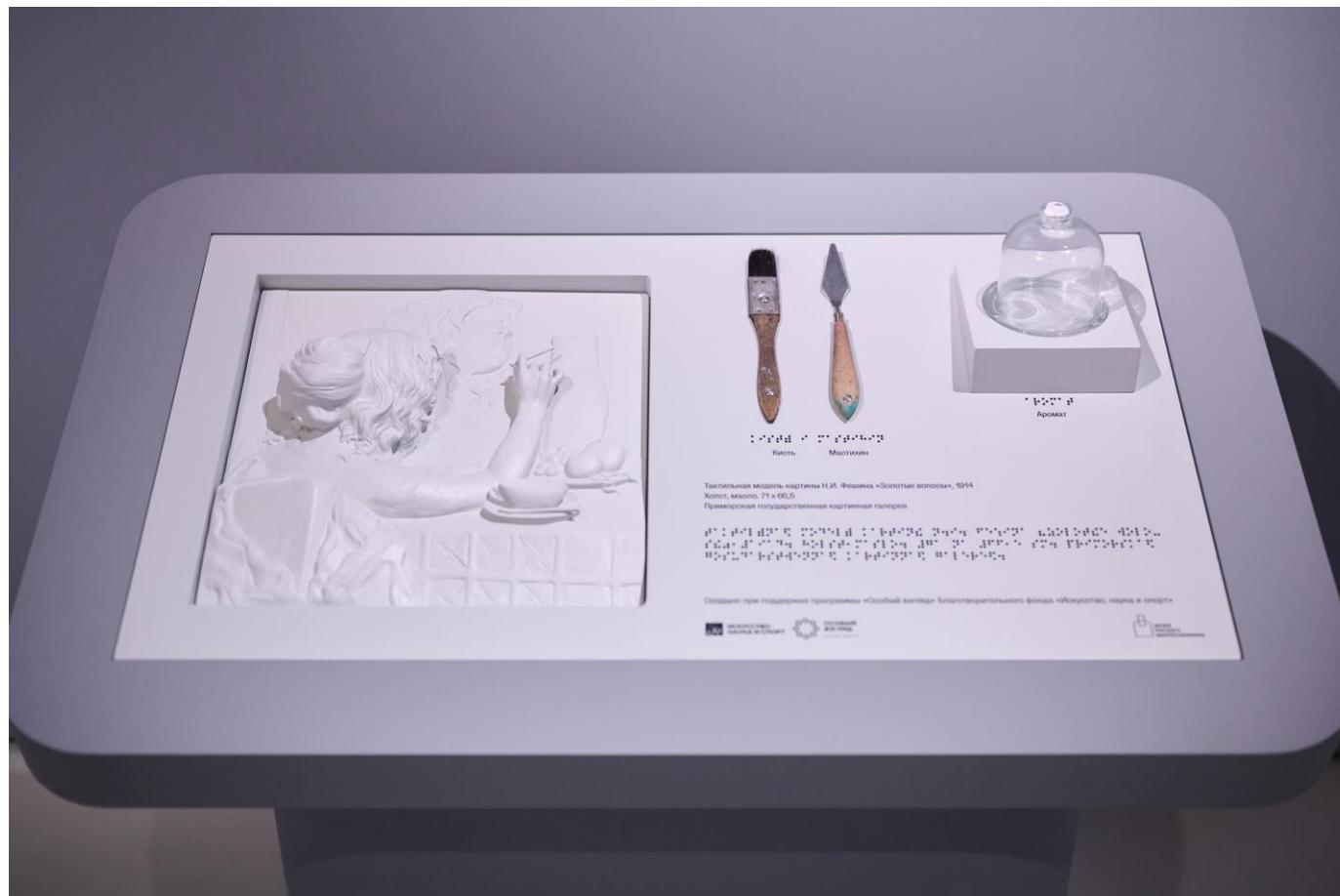
АУДИАЛЬНАЯ

КИНСТЕТИЧЕСКАЯ



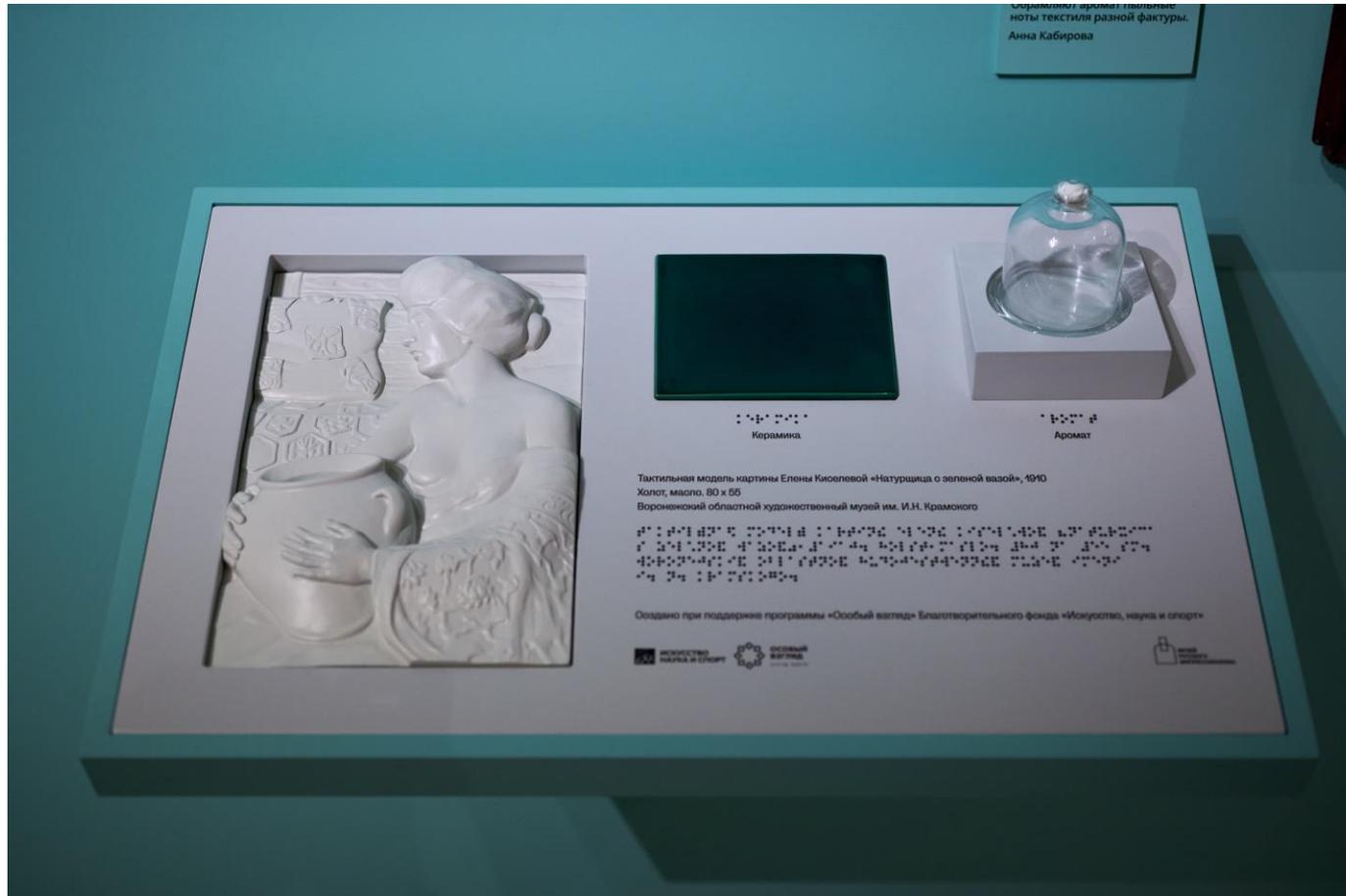


МУЛЬТИСЕНСОРНЫЕ СТАНЦИИ



Тактильная станция для картины Николая Фешина «Золотые волосы» из собрания Приморской государственной картинной галереи. Выставочный проект «Изображая воздух. Русский импрессионизм», 2025 г.

# ВАРИАТИВНОСТЬ В РАМКАХ ОДНОЙ МОДАЛЬНОСТИ

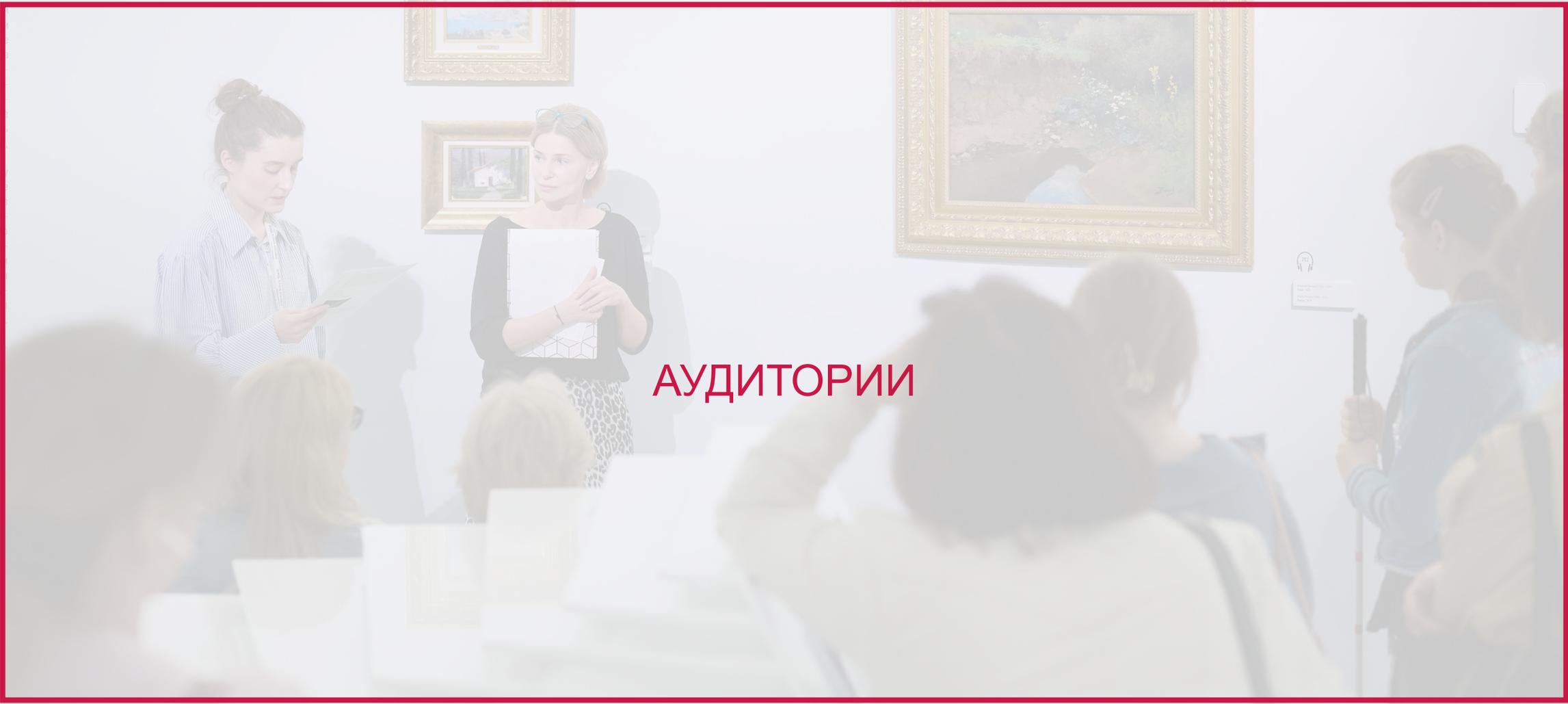


Тактильная станция для картины Елены Киселевой «Натурщица с зеленой вазой» из собрания Воронежского областного художественного музея им. И.Н. Крамского.  
Выставочный проект «Новое общество художников», 2024 г.

# МУЛЬТИСЕНСОРНАЯ СТАНЦИЯ КАК ЧАСТЬ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ



не только ход истории,  
ва. В 1934 году состо-  
ный съезд советских  
том Максим Горький  
ческим реализме как  
и методе в советской  
стро эта позиция была  
другие виды искус-  
конечно, живопись. Но  
мер. Одним автор  
кие приемы бы  
другие из-за них  
авались без сред  
ако продолжали раб  
ициальной живопис  
митрий Налбандя  
шали себе формальн  
которых появлял  
свежестью палитр  
шней среды.  
ула импрессиониз  
е художники, в 1950  
е о находках мастер  
раженные и вдохно  
ередь, подняли нов  
етского – импресси  
случа импрессиониз  
ые приемы  
я как тр  
арсен  
уз  
е

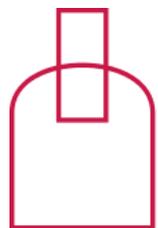


## АУДИТОРИИ









МУЗЕЙ  
РУССКОГО  
ИМПРЕССИОНИЗМА

## ЕЛИЗАВЕТА КАБАЕВА

---

Куратор программ доступности и инклюзии  
[ekabaeva@rusimp.org](mailto:ekabaeva@rusimp.org)